

# programma

del VISIONARIO

Infoline: 0432 227798 - [www.visionario.info](http://www.visionario.info)

da giovedì 2 a mercoledì 8 febbraio 2012

<http://blog.visionario.info>



**Novità** **HUGO CABRET (2D)**  
di Martin Scorsese  
USA 2011, 125'  
con Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen, Asa Butterfield, Chloe Moretz

Parigi anni '30, Hugo è un orfano che vive nascosto nella stazione dei treni. Quando conosce una ragazza e il proprietario di un negozio di giocattoli si ritrova invischiato in una storia di uomini meccanici, chiavi rubate e disegni misteriosi. Da uno dei capolavori della letteratura per ragazzi, tra Dickens e Twain e tra Truffaut e Vigo, una miscela fatta con audacia, meraviglia e amore per il cinema. 11 nomination agli Oscar per un film che è pura magia.

**CINEMA CENTRALE**  
dal 3 all'8 febbraio  
ore 15.00 - 17.15 - 19.30 - 21.45

**Novità** **MILLENNIUM - UOMINI CHE ODIANO LE DONNE**  
di David Fincher, USA 2011, 160'  
con Daniel Craig, Rooney Mara, Christopher Plummer, Stellan Skarsgård

Non un remake, ma la versione autoriale del 1° episodio di *Millennium* di Stieg Larsson firmata dal regista cult di *Fight Club* e *Seven* e con Daniel Craig (il giornalista Nyqvist) e Rooney Mara (la hacker Lisbeth, candidata Oscar). Al centro delle vicende, la Svezia più corrotta e misogina. Nyqvist accetta da un industriale l'incarico di indagare sulla scomparsa della nipote, avvenuta 40 anni prima. Un film che porta il marchio delle ossessioni di Fincher. Musiche di Trent Reznor, musicista e Oscar per *The Social Network*.

**CINEMA CENTRALE**  
dal 3 all'8 febbraio ore 15.20 - 18.10 - 21.00

**Esclusiva** **POLISSE**  
di Maïwenn Le Besco  
Francia 2011, 134'  
con Karin Viard, Jojoystarr, Marina Foïs, Nicolas Duvauchelle

Premio della giuria a Cannes, diretto da una regista con un passato da attrice, *Polisse* è il film choc che racconta la vita pubblica e privata dei poliziotti appartenenti all'Unità di Protezione dell'Infanzia di Parigi. Una giornalista (la regista) con una macchina fotografica documenta il loro lavoro. 13 meritatissime nomination ai César, gli Oscar francesi.

**VISIONARIO**  
dal 3 al 5 febbraio ore 17.20 - 19.50 - 22.15  
lunedì 6 febbraio ore 19.50 - 22.15  
7 e 8 febbraio ore 15.00 - 17.20 - 19.50 - 22.15

**THE IRON LADY**  
di Phyllida Lloyd  
Gran Bretagna 2011, 105'  
con Meryl Streep, Jim Broadbent, Olivia Colman, Roger Allam

La storia della "dama di ferro", Margaret Thatcher, durante il suo mandato come primo ministro del Regno Unito. Prima (e unica) donna ad occupare questa carica nel paese e a vincere ben tre elezioni consecutive, dal 1979 al 1990, la Thatcher ha rotto le barriere di genere e classe per essere ascoltata in un mondo dominato dagli uomini. Per Meryl Streep Golden Globe e una nomination agli Oscar.

**VISIONARIO**  
dal 2 al 6 febbraio ore 15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.30  
martedì 7 febbraio ore 15.30 - 17.30  
mercoledì 8 febbraio ore 15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.30

**BENVENUTI AL NORD**  
di Luca Miniero  
Italia 2012, 110'  
con Claudio Bisio, Alessandro Siani, Angela Finocchiaro

Una vera e propria febbre ha accompagnato l'uscita del sequel di *Benvenuti al Sud*. I protagonisti, Alberto e Mattia, in piena crisi matrimoniale, si incontrano a Milano dove Mattia arriva per lavorare. L'impatto del napoletano con la città meneghina sarà tragicomico, tra happy-hour, brunch e isteria da metropoli.

**CINEMA CENTRALE**  
giovedì 2 febbraio ore 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00  
**VISIONARIO**  
dal 3 al 5 febbraio ore 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00  
lunedì 6 febbraio ore 16.00 - 18.00  
7 e 8 febbraio ore 18.00 - 20.00 - 22.00

**LA TALPA**  
di Tomas Alfredson  
Gran Bretagna/Francia/Germania 2011, 127'  
con Gary Oldman, Colin Firth

Spy thriller raffinato tratto dal bellissimo bestseller di John Le Carré (già reso famoso dall'omonima serie TV) con un cast di star inglesi. Negli anni '70, in piena Guerra Fredda, George Smiley (Oldman) è un agente segreto inglese grigio e anonimo. Riceverà l'incarico di scovare la "talpa" nel Circus e il tributo fisico ed emotivo sarà altissimo. Nomination agli Oscar per Gary Oldman, miglior sceneggiatura non originale, musiche.

**VISIONARIO**  
giovedì 2 febbraio ore 15.00 - 17.20 - 19.40 - 22.00  
dal 3 all'8 febbraio ore 15.00

**Esclusiva** **THE ARTIST**  
di Michel Hazanavicius, Fra 2011, 100'  
con Jean Dujardin, Bérénice Bejo  
**CINEMA CENTRALE**  
giovedì 2 febbraio ore 15.00 - 16.50 - 18.40 - 20.30 - 22.20

**SHAME**  
di Steve McQueen  
Gran Bretagna 2011, 99'  
con Michael Fassbender, Carey Mulligan

**VISIONARIO**  
giovedì 2 febbraio ore 15.00 - 16.50 - 18.40 - 20.30 - 22.20

**SOUNDS GOOD!**  
FILM IN LINGUA ORIGINALE CON SOTTOTITOLI ITALIANI  
**J. EDGAR**  
di Clint Eastwood, Usa 2011, 137'  
con Leonardo Di Caprio, Naomi Watts, Judi Dench

J. Edgar Hoover, fondatore e capo dell'FBI, è stato uno degli uomini più potenti degli Stati Uniti. Perché conosceva i segreti di tutti e perché la conoscenza è potere e autorità. Eastwood sceglie Hoover, personaggi ambiguo e controverso per il suo nuovo attesissimo film. Scritto con Lance Black, Oscar per *Milk*, *J. Edgar* segue la salita al potere di Hoover (uno stupefacente Di Caprio), un uomo composto e discreto col "viziato" di farsi gli affari altrui. Capolavoro. Prossimo film, *La talpa*, lunedì 13 febbraio.

**VISIONARIO**  
lunedì 6 febbraio ore 17.30 - 20.00 - 22.30

**LO SGUARDO DEI MAESTRI XIV**  
**MARCO BELLOCCHIO. L'INQUIETUDINE DI UN SOGNO**

Mentre sono in corso le riprese in Friuli de *La bella addormentata*, si apre l'omaggio a Bellocchio. Si comincia con *I pugni in tasca* (1965), folgorante opera prima del maestro e, a seguire, *Gli occhi, la bocca* (1982), dove, dopo 17 anni di distanza, il maestro torna sui medesimi passi del film d'esordio. **Lo Sguardo dei Maestri XIV** è un'iniziativa promossa da C.E.C., Cinemazero e La Cineteca del Friuli in collaborazione con Bonaventura/La Cappella Underground con il supporto di Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Fondazione Crup e con la collaborazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma/Cineteca Nazionale.

**VISIONARIO**  
martedì 7 febbraio dalle ore 19.45 inaugurazione

**AUTUMN IN JAZZ**  
**LUDDOVICA BURTON & ARNO BARZAN**

Un repertorio jazz con incursioni nel rock, tra Frank Zappa e i Beatles, e nella musica classica, tra Antonio Vivaldi e Leonard Bernstein: è quanto proporranno **Ludovica Burton** (violino e voce) e **Arno Barzan** (tastiere e voce) giovedì 2 febbraio al Bar del Visionario. Nel corso del concerto, curato da Nevio Zaninotto e organizzato dal C.E.C col sostegno di Vini Dorigo di Buttrio e Università Telematica eCampus, si potranno degustare drink e una selezione di vini Dorigo insieme ai piatti Slow Food, a toast e panini. Prossimo Live giovedì 9 febbraio.

**BAR DEL VISIONARIO - ingresso libero**  
giovedì 2 febbraio dalle ore 19.30 alle 21.30

**DENTRO LO SCHERMO**  
**IL NARRATORE**

Dedicato al linguaggio cinematografico e presentato per la prima volta dal C.E.C. nel 2003, il corso organizzato dalla Mediateca Mario Quarnolo col C.E.C. avrà per tema il narratore e sarà curato da Giorgio Placereani. Prevede 4 incontri a partire da giovedì 9 febbraio (dalle 17.30 alle 19.30) su: universo diegetico; voci del narratore; metalessi; musica nel film. L'ultimo sarà curato da Roberto Calabretto, dell'Università di Udine - Dams (in collaborazione con il Master in Composizione di musica per film).

Per partecipare è necessario iscriversi e pagare una quota di 20 €.

Scrivere a [giulia@cecudine.org](mailto:giulia@cecudine.org).

**A SIMPLE LIFE: DALL'8 MARZO**

La Tucker Film porta nelle sale italiane l'8 marzo, nel giorno della Festa della Donna, *A Simple Life*, il film che nasce dall'incontro di due donne: Ann Hui, la prima regista donna che ottiene l'Oscar Asiatico (Premio alla Carriera agli Asian Film Awards a Hong Kong), e l'attrice Deanie Ip, che per questo film ha vinto la Coppa Volpi all'ultima Mostra del Cinema di Venezia. *A Simple Life* si basa sulla storia vera di un'Amah Tao che da 60 anni è al servizio della famiglia del suo giovane padroncino Roger Lee, un produttore cinematografico di cui si prende cura come se fosse un figlio. Un film sulla gratitudine e sul rispetto, una commedia crepuscolare sull'amore filiale.